



**A-level**

**GERMAN**

**Paper 2 Writing**

**7662/2**

**Wednesday 12 June 2024      Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**MATERIALS**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 12-page answer book.**

**[Turn over]**

## **INSTRUCTIONS**

- **You must NOT use a dictionary.**
- **You must NOT have access to any book or film.**
- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7662/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in GERMAN.**

## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**

## **ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A****BOOKS**

0	1
---	---

**HEINRICH BÖLL: ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘**

**EITHER**

0	1	.	1
---	---	---	---

**Analysieren Sie, wie und warum Katharina sich in diesem Werk verändert. Inwiefern finden Sie diese Veränderung realistisch und glaubwürdig? [40 marks]**

**OR**

**01.2**

**Bewerten Sie die Darstellung der weiblichen Nebenfiguren in diesem Werk. Welche Rolle spielen sie in der Erzählung? [40 marks]**

**[Turn over]**

0	2
---	---

**BERTOLT BRECHT: ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘**

**EITHER**

0	2	.	1
---	---	---	---

**Wie wird Mutter Courage in diesem Theaterstück porträtiert? Erklären Sie, warum Sie Mutter Courage bewundern oder kritisieren würden. [40 marks]**

**OR**

0	2	.	2
---	---	---	---

**Inwiefern ist Ihrer Meinung nach der Krieg das Hauptthema des Theaterstücks? [40 marks]**

0	3
---	---

**FRIEDRICH DÜRRENMATT: ‚Der Besuch der alten Dame‘**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**„Claire Zachanassian verwechselt Gerechtigkeit mit Rache und die Folgen sind tragisch.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**OR**

0	3	.	2
---	---	---	---

**„Der Gebrauch des Grotesken bringt die Zuschauer sowohl zum Lachen als auch zum Nachdenken.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

**[Turn over]**

0	4
---	---

**MAX FRISCH: ‚Andorra‘**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**Der Soldat sagt vor dem Gericht aus:  
„Übrigens glaub ich noch heute, dass er  
einer gewesen ist.“ Analysieren Sie  
diese Aussage mit Bezug auf Andris  
Schicksal. [40 marks]**

**OR**

0	4	.	2
---	---	---	---

**Welche Aspekte der Gesellschaft  
kritisiert Frisch in diesem Theaterstück?  
[40 marks]**

0	5
---	---

**HEINRICH HEINE: ‚Gedichte – Buch der Lieder‘**

**EITHER**

0	5	.	1
---	---	---	---

**Analysieren Sie, wie und warum Heine Mythologie und Legenden in seinem Werk benutzt. [40 marks]**

**OR**

0	5	.	2
---	---	---	---

**„Als junger Dichter hatte Heine eine idealistische Weltansicht, die später zu einem realistischen Weltbild geworden ist.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**[Turn over]**

06

**JANA HENSEL: ‚Zonenkinder‘**

**EITHER**

06.1

**Analysieren Sie, wie Hensel in diesem Werk mit dem Thema Unsicherheit umgeht. [40 marks]**

**OR**

06.2

**Inwiefern hat Hensel als Kind eine andere Sichtweise auf das Leben in der DDR als im späteren Leben? [40 marks]**

0	7
---	---

**FRANZ KAFKA: ‚Die Verwandlung‘**

**EITHER**

0	7	.	1
---	---	---	---

**Inwiefern hat Gregor Ihrer Meinung nach ein konfliktreiches Verhältnis zu seiner Familie? [40 marks]**

**OR**

0	7	.	2
---	---	---	---

**„Der Prokurist, die Zimmerherren und die Bedienerin spielen als Nebenfiguren eine bedeutende Rolle in dieser Erzählung.“**

**Wie stehen Sie zu dieser Aussage?**

**[40 marks]**

**[Turn over]**

**0 8**

**WLADIMIR KAMINER: ‚Russendisko‘**

**EITHER**

**0 8 . 1**

**Analysieren Sie die Darstellung der multikulturellen Gesellschaft in Berlin in Kaminers Erzählungen. [40 marks]**

**OR**

**0 8 . 2**

**„Menschliche Beziehungen spielen eine bedeutende Rolle im Leben der Migranten.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**0 9**

**SIEGFRIED LENZ: ‚Fundbüro‘**

**EITHER**

**0 9 . 1**

**Inwiefern spielen Henry Neffs  
Arbeitskollegen in diesem Roman eine  
bedeutende Rolle? [40 marks]**

**OR**

**0 9 . 2**

**Analysieren Sie das Thema Verlust in  
diesem Roman. [40 marks]**

**[Turn over]**

1 0

**BERNHARD SCHLINK: ‚Der Vorleser‘**

**EITHER**

1 0 . 1

**Analysieren Sie die Rolle der Nebenfiguren in diesem Werk. [40 marks]**

**OR**

1 0 . 2

**Inwiefern ist Michael Berg Opfer seiner Beziehung zu Hanna? [40 marks]**

**BLANK PAGE**

**[Turn over]**

**SECTION B****FILMS**

1	1
---	---

**„Good Bye, Lenin!“:  
WOLFGANG BECKER (2003)**

**EITHER**

1	1	.	1
---	---	---	---

**Inwiefern helfen die Off-Kommentare  
von Alex dem Zuschauer zu verstehen,  
wie es damals in der DDR war?**

**[40 marks]**

**OR**

**1 1 . 2**

**Analysieren Sie die Rolle von Lara in diesem Film. Wie beeinflusst sie die Handlung? [40 marks]**

**[Turn over]**

1 2

**„Das Leben der Anderen“: FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK (2006)**

**EITHER**

1 2 . 1

**Analysieren Sie die Beziehung zwischen Gerd Wiesler und Christa Maria Sieland in diesem Film. [40 marks]**

**OR**

1 2 . 2

**„Der Film zeigt, wie es der Stasi nie gelungen ist, totale Kontrolle über die DDR-Bevölkerung auszuüben.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

**1 3**

**„Die fetten Jahre sind vorbei“:  
HANS WEINGARTNER (2005)**

**EITHER**

**1 3 . 1**

**Wie wird Jan in diesem Film porträtiert?  
Inwiefern gelingt es ihm, seine Ziele zu  
erreichen? [40 marks]**

**OR**

**1 3 . 2**

**Analysieren Sie den Gebrauch von  
Humor in diesem Film. Wie effektiv  
finden Sie dieses Mittel? [40 marks]**

**[Turn over]**

14

**„Almanya – Willkommen in Deutschland“:  
YASEMIN SAMDERELI (2011)**

**EITHER**

14.1

**„Am Ende des Films ist Hüseyin wieder zu Hause.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu? [40 marks]**

**OR**

14.2

**Inwiefern spielen die Kinder von Hüseyin und Fatma eine bedeutende Rolle in diesem Film? [40 marks]**

1 5

**„Sophie Scholl – die letzten Tage“:  
MARC ROTHEMUND (2005)**

**EITHER**

1 5 . 1

**Analysieren Sie die Darstellung von  
Mohr in diesem Film. Inwiefern ist er  
eine sympathische Figur? [40 marks]**

**OR**

1 5 . 2

**Wie effektiv ist Ihrer Meinung nach der  
Gebrauch von Symbolen und Motiven in  
diesem Film? [40 marks]**

**[Turn over]**

1	6
---	---

**„Lola rennt“: TOM TYKWER (1998)**

**EITHER**

1	6	.	1
---	---	---	---

**Wie wichtig sind Lolas Entscheidungen in diesem Film für sie und andere Figuren? [40 marks]**

**OR**

1	6	.	2
---	---	---	---

**„Dieser Film ist veraltet und hat uns heutzutage nichts mehr zu sagen.“  
Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.  
[40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**BLANK PAGE**

# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

# WP/G/GL/Jun24/7662/2/G4005/V3



2 4 6 A 7 6 6 2 / 2