



**A-level**

**FRENCH**

**Paper 2 Writing**

**7652/2**

**Wednesday 19 June 2024**

**Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**MATERIALS**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 16-page answer book.**

**[Turn over]**

## **INSTRUCTIONS**

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7652/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in FRENCH.**

## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**
- **You must NOT use a dictionary during this test.**
- **You must NOT have access to any book or film.**

## **ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A****BOOKS**

0	1
---	---

**MOLIÈRE : 'Le Tartuffe'****EITHER**

0	1	.	1
---	---	---	---

**« Au moment où Tartuffe entre en scène, les spectateurs ont l'impression qu'ils le connaissent déjà. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**

**[40 marks]**

OR

01.2

**Analysez comment Orgon crée le conflit et la division dans sa famille et sa maison. [40 marks]**

**[Turn over]**

0	2
---	---

**VOLTAIRE : 'Candide'**

**EITHER**

0	2	.	1
---	---	---	---

**Analysez les raisons pour lesquelles  
Voltaire a écrit 'Candide'. [40 marks]**

**OR**

0	2	.	2
---	---	---	---

**« L'exagération est un aspect clé du  
style de Voltaire dans 'Candide'. »  
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord  
avec ce jugement ? [40 marks]**

0	3
---	---

**GUY DE MAUPASSANT : 'Boule de Suif  
et autres contes de la guerre'**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**Analysez comment la guerre influence  
les attitudes et le comportement de ceux  
qui voyagent avec Boule de Suif.  
[40 marks]**

**OR**

0	3	.	2
---	---	---	---

**En vous référant à DEUX contes,  
analysez comment, selon Maupassant,  
les officiers dans l'armée prussienne  
sont différents des soldats. [40 marks]**

**[Turn over]**

0	4
---	---

**ALBERT CAMUS : 'L'étranger'**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**Analysez les raisons pour lesquelles on devrait considérer Meursault comme un étranger dans ce roman. [40 marks]**

**OR**

0	4	.	2
---	---	---	---

**Analysez la situation des Arabes en Algérie présentée par Albert Camus dans ce roman. [40 marks]**

0	5
---	---

**FRANÇOISE SAGAN :**  
**‘Bonjour Tristesse’**

**EITHER**

0	5	.	1
---	---	---	---

**« Le roman de Sagan semble promouvoir un mode de vie tout à fait immoral. »**  
**Jusqu’à quel point, à votre avis, ce jugement est-il valable ? [40 marks]**

**OR**

0	5	.	2
---	---	---	---

**Analysez la manière dont Cécile traite les autres personnages féminins du roman.**  
**[40 marks]**

**[Turn over]**

06

**CLAIRE ETCHERELLI :**  
**'Elise ou la vraie vie'**

**EITHER**

06.1

**Analysez les rapports entre Elise et Anna dans 'Elise ou la vraie vie'. [40 marks]**

**OR**

06.2

**Analysez les injustices de la vie présentées par Etcherelli dans 'Elise ou la vraie vie'. [40 marks]**

0	7
---	---

**JOSEPH JOFFO : 'Un sac de billes'**

**EITHER**

0	7	.	1
---	---	---	---

**« En écrivant ce roman, Joffo paraît raconter son passé d'une manière plutôt détachée des événements. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**OR**

0	7	.	2
---	---	---	---

**Analysez comment Jo et Maurice s'adaptent à leur nouvelle vie quand ils doivent quitter Paris. [40 marks]**

**[Turn over]**

08

**FAÏZA GUÈNE : 'Kiffe kiffe demain'**

**EITHER**

08.1

**Analysez les aspects positifs et négatifs de la communauté dans laquelle Doria vit. [40 marks]**

**OR**

08.2

**Analysez dans quelle mesure Doria devient plus mûre au cours du roman. [40 marks]**

**0 9**

**PHILIPPE GRIMBERT : 'Un secret'**

**EITHER**

**0 9 . 1**

**Analysez les défis et les difficultés auxquels les Juifs doivent faire face dans le roman 'Un Secret'. [40 marks]**

**OR**

**0 9 . 2**

**Analysez comment le narrateur est affecté par les découvertes qu'il fait au cours du roman. [40 marks]**

**[Turn over]**

1	0
---	---

**DELPHINE DE VIGAN : 'No et moi'**

**EITHER**

1	0	.	1
---	---	---	---

**« Les thèmes principaux de 'No et moi' sont la marginalisation et la vulnérabilité ». Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**OR**

1	0	.	2
---	---	---	---

**Analysez les raisons pour lesquelles l'amitié se développe entre No et Lou. [40 marks]**

**SECTION B**

**FILMS**

**1 1**

**FRANÇOIS TRUFFAUT : 'Les 400 coups'**

**EITHER**

**1 1 . 1**

**Analysez les aspects de ce film qui l'ont rendu si innovateur en 1959. [40 marks]**

**OR**

**1 1 . 2**

**Analysez pour quelles raisons Antoine est impatient de s'échapper de sa famille et de trouver la liberté. [40 marks]**

**[Turn over]**

1 2

**LOUIS MALLE : 'Au revoir les enfants'**

**EITHER**

1 2 . 1

**Analysez comment Malle présente le thème de l'amitié dans ce film.**

**[40 marks]**

**OR**

1 2 . 2

**Analysez dans quelle mesure Malle, en tournant 'Au revoir les enfants', crée un film réaliste. [40 marks]**

1	3
---	---

**MATHIEU KASSOVITZ : 'La Haine'**

**EITHER**

1	3	.	1
---	---	---	---

**Analysez les avantages et les désavantages de présenter ce film en noir et blanc. [40 marks]**

**OR**

1	3	.	2
---	---	---	---

**« La violence et l'agression qui sont omniprésentes dans 'La Haine' rendent le film difficile à regarder. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**[Turn over]**

1	4
---	---

**CÉDRIC KLAPISCH :**  
**‘L’auberge espagnole’**

**EITHER**

1	4	.	1
---	---	---	---

**Analysez dans quel sens Xavier, quand il quitte Barcelone, n’est plus le même jeune homme que quand il était arrivé.**  
**[40 marks]**

**OR**

1	4	.	2
---	---	---	---

**Analysez les effets de leur séparation sur les rapports entre Xavier et Martine.**  
**[40 marks]**

1 5

**JEAN-PIERRE JEUNET :**  
**‘Un long dimanche de fiançailles’**

**EITHER**

1 5 . 1

**Analysez comment Jeunet, dans ce film, explore la vie dans les tranchées pendant la guerre. [40 marks]**

**OR**

1 5 . 2

**Analysez les contrastes entre les personnages de Mathilde et Tina dans ce film. [40 marks]**

**[Turn over]**

1 6

**LAURENT CANTET : 'Entre les murs'**

**EITHER**

1 6 . 1

**« Dans ce film, Monsieur Marin paraît avoir une idée confuse en ce qui concerne son rôle de professeur. »**

**Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**OR**

1 6 . 2

**Analysez dans quelle mesure les élèves ET les professeurs doivent faire face à plusieurs problèmes dans ce film.**

**[40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**BLANK PAGE**

# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

# WP/G/CW/Jun24/G4006/7652/2/V4

