



AS

GERMAN

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B or C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **German**.

Section B**Books**

0	2
---	---

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Wie zeigt Böll die Macht der Presse in diesem Werk?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Presse und die Polizei
- Katharinas Bekannte
- die Rolle von Tötges
- die Folgen der Presseberichte.

[35 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Inwiefern sympathisieren Sie mit Katharinas Situation?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre Beziehung zu Götten
- die Polizei
- Tötges
- Sträubleder.

[35 marks]

0	3
---	---

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

„Mutter Courage interessiert sich nur für sich selbst.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Eilifs Verhaftung
- Schweizerkas und die Schatulle
- Kattrins Schicksal
- Mutter Courage am Ende des Theaterstücks.

[35 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Welche Symbole finden Sie wichtig in diesem Stück? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Planwagen
- die Schatulle von Schweizerkas
- die roten Schuhe von Yvette
- die Trommel von Kattrin.

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

„Pfarrer und Polizisten helfen normalerweise Menschen in Not. In diesem Stück ist das aber nicht der Fall.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Claires Empfang
- Ills Bitte um Hilfe
- die Sprache des Pfarrers und des Polizisten
- die letzte Szene.

[35 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist die Vergangenheit der zwei Hauptfiguren von Bedeutung in diesem Stück?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Claire und Ill als Jugendliche
- Ills Leben in Güllen
- Claires Handlungen in vergangenen Jahren
- Claires Angebot und die Gemeindeversammlung.

[35 marks]

0	5
---	---

Max Frisch: *Andorra***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Welche Rolle spielt die Mutter in diesem Theaterstück?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre Beziehung zu dem Lehrer
- ihre Beziehung zu Andri
- ihre Reaktion auf die Wahrheit
- ihre Handlungen bei der Judenschau.

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Nach Andris Gespräch mit dem Pater im neunten Bild sagt der Lehrer zu dem Pater: „Er war hier, Sie sind sein Zeuge.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Rolle des Lehrers
- die Situation des Paters
- der Mord der Senora
- die Ereignisse bei der Judenschau.

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Wie benutzt Heine die Landschaft als Symbol in seinen Gedichten?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Berg
- der Fluss
- der Wald
- das Meer.

[35 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Wie stellt Heine im „Buch der Lieder“ verschiedene Emotionen dar?

Sie können folgende Stichpunkte benutzen:

- Glück
- Traurigkeit
- Bitterkeit
- Angst.

[35 marks]

0	7
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder*

Either

0	7	.	1
---	---	---	---

Erklären Sie, wie Hensel in diesem Werk Verlust darstellt.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Freunde und Familie
- Freizeit und Sport
- Schule und Studium
- Alltag.

[35 marks]

or

0	7	.	2
---	---	---	---

Welche Aspekte in Hensels Leben als Jugendliche finden Sie besonders interessant? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Schule
- Alltag
- Freunde und Familie
- Sport und Freizeit.

[35 marks]

Turn over ►

0	8
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Inwiefern haben Sie Mitleid mit Gregors Eltern?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Situation vor Gregors Verwandlung
- die Reaktion des Vaters auf Gregors Verwandlung
- die Beziehung der Mutter zu Gregor
- die Beziehung der Eltern zu Grete.

[35 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Welche Aspekte des Werks finden Sie besonders interessant? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Gregors Verwandlung
- die Figuren
- die Themen
- die Erzählweise.

[35 marks]

0	9
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Wie schildert Kaminer das Leben der Migranten in seinen Erzählungen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sprachprobleme und kulturelle Vielfalt
- Freundschaft und Beziehungen
- Unterkunft und die Arbeitswelt
- humorvolle Elemente des Lebens.

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle der menschlichen Beziehungen in Kaminers Erzählungen.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Familie
- Berliner Bekanntschaften
- Frauen im Alltagsleben
- Karikaturen und Humor.

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Welche Bedeutung hat Fedor Lagutin für den Roman?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Fedors Freundschaft mit Henry
- Fedor und Barbara
- Rassismus
- das Verschwinden von Fedor.

[35 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Wie und mit welchem Erfolg distanziert sich Henry Neff vom hektischen Alltag der modernen Gesellschaft?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Henrys Familie
- Henry im Fundbüro
- Freundschaft mit Fedor
- Henry gegen die moderne Welt.

[35 marks]

1	1
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Welche Szenen finden Sie am wichtigsten für die Beziehung zwischen Hanna und Michael? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- in Hannas Wohnung im ersten Teil
- die Radtour
- Hanna vor Gericht
- Michaels Besuch im Gefängnis.

[35 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Hanna Ihrer Meinung nach für ihr eigenes Schicksal verantwortlich?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hannas Beziehung zu Michael
- Hannas Analphabetismus
- im Gerichtssaal
- Hanna im Gefängnis.

[35 marks]**END OF SECTION B****Turn over ►**

Section C**Films**

1	2
---	---

Good Bye, Lenin!: Wolfgang Becker (2003)**Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle der von Alex erfundenen Welt in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Wohnung der Familie Kerner
- Ost-Produkte
- Christianes Geburtstagsparty
- Aktuelle Kamera.

[35 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Wie effektiv finden Sie den Humor in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Figuren
- der Plan von Alex
- Christianes Geburtstagsparty
- die Darstellung des Mauerfalls und der Wende.

[35 marks]

1	3
---	---

Das Leben der Anderen: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Wie und mit welchem Erfolg fördert Anton Grubitz seine Karriere in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Grubitz und Wiesler am Anfang des Films
- Grubitz und Minister Hempf
- Grubitz und Christa Maria Sieland
- Grubitz nach dem Tod von Christa Maria.

[35 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Wie schildert der Regisseur das Leben der Künstler und Intellektuellen in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Karriere von Georg Dreyman
- Christa Maria Sieland
- das Berufsverbot und der Selbstmord von Albert Jerska
- die Dissidenten Hauser und Wallner.

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)**Either**

1	4	1
---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle von Jule in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Jules finanzielle Probleme
- der Einbruch bei Hardenberg
- Jules Beziehung zu Jan und Peter
- in der Berghütte.

[35 marks]**or**

1	4	2
---	---	---

Welche Szenen finden Sie besonders wichtig in diesem Film? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- in der Straßenbahn
- der Einbruch bei Hardenberg
- in der Berghütte
- die letzte Szene des Films.

[35 marks]

1	5
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)

Either

1	5	.	1
---	---	---	---

„Canan ist eine zentrale Figur in diesem Film.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Canan als Erzählerin
- Canan und ihr Freund
- Canan und Hüseyin
- Canan und Fatma.

[35 marks]

or

1	5	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist es der Familie Yilmaz gelungen, sich in die deutsche Gesellschaft zu integrieren?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Ankunft und die ersten Jahre in Deutschland
- die zweite und dritte Generation der Familie
- die Einbürgerung von Hüseyin und Fatma
- die Verbindung mit der Heimat.

[35 marks]

Turn over ►

1	6
---	---

Sophie Scholl – Die letzten Tage: Marc Rothemund (2005)**Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

„Es gibt in diesem Film keine Gewinner, nur Verlierer.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Arbeit der Gruppe
- die Verhöre
- im Gerichtssaal
- die letzte Szene des Films.

[35 marks]**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Welche Stärken bemerkt man in der Person von Sophie in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sophies Rolle in der Gruppe
- die drei Verhöre
- in der Zelle mit Else
- im Gerichtssaal.

[35 marks]

1	7
---	---

Lola rennt: Tom Tykwer (1998)**Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie Lolas Beziehung zu ihren Eltern in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Beziehung zur Mutter
- Beziehung zum Vater, erste Variante
- Beziehung zum Vater, zweite Variante
- Beziehung zum Vater, dritte Variante.

[35 marks]**or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Wie verändert sich Lola im Verlauf des Films? Ist diese Veränderung Ihrer Meinung nach eher positiv oder negativ?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre Beziehung zu ihrem Vater
- ihre Beziehung zu Manni
- ihr Selbstbewusstsein
- ihre Zukunftsperspektive.

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

