



**A-level  
GERMAN**

**Paper 2 Writing**

**7662/2**

**Wednesday 12 June 2024**

**Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**MATERIALS**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 12-page answer book.**

**[Turn over]**

## **INSTRUCTIONS**

- **You must NOT use a dictionary.**
- **You must NOT have access to any book or film.**
- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7662/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in GERMAN.**

## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**

## **ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A****BOOKS**

0	1
---	---

**HEINRICH BÖLL: ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘**

**EITHER**

0	1	.	1
---	---	---	---

**Analysieren Sie, wie und warum Katharina sich in diesem Werk verändert. Inwiefern finden Sie diese Veränderung realistisch und glaubwürdig? [40 marks]**

**OR**

0	1	.	2
---	---	---	---

**Bewerten Sie die Darstellung der weiblichen Nebenfiguren in diesem Werk. Welche Rolle spielen sie in der Erzählung? [40 marks]**

0 2

**BERTOLT BRECHT: ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘**

**EITHER**

0 2 . 1

**Wie wird Mutter Courage in diesem Theaterstück porträtiert? Erklären Sie, warum Sie Mutter Courage bewundern oder kritisieren würden. [40 marks]**

**OR**

0 2 . 2

**Inwiefern ist Ihrer Meinung nach der Krieg das Hauptthema des Theaterstücks? [40 marks]**

**[Turn over]**

0	3
---	---

**FRIEDRICH DÜRRENMATT: ‚Der Besuch der alten Dame‘**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**„Claire Zachanassian verwechselt Gerechtigkeit mit Rache und die Folgen sind tragisch.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**OR**

0	3	.	2
---	---	---	---

**„Der Gebrauch des Grotesken bringt die Zuschauer sowohl zum Lachen als auch zum Nachdenken.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

0	4
---	---

**MAX FRISCH: ‚Andorra‘**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**Der Soldat sagt vor dem Gericht aus: „Übrigens glaub ich noch heute, dass er einer gewesen ist.“ Analysieren Sie diese Aussage mit Bezug auf Andris Schicksal. [40 marks]**

**OR**

0	4	.	2
---	---	---	---

**Welche Aspekte der Gesellschaft kritisiert Frisch in diesem Theaterstück? [40 marks]**

**[Turn over]**

0	5
---	---

**HEINRICH HEINE: ‚Gedichte – Buch der Lieder‘**

**EITHER**

0	5	.	1
---	---	---	---

**Analysieren Sie, wie und warum Heine Mythologie und Legenden in seinem Werk benutzt. [40 marks]**

**OR**

0	5	.	2
---	---	---	---

**„Als junger Dichter hatte Heine eine idealistische Weltansicht, die später zu einem realistischen Weltbild geworden ist.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

0	6
---	---

**JANA HENSEL: ‚Zonenkinder‘**

**EITHER**

0	6	.	1
---	---	---	---

**Analysieren Sie, wie Hensel in diesem Werk mit dem Thema Unsicherheit umgeht. [40 marks]**

**OR**

0	6	.	2
---	---	---	---

**Inwiefern hat Hensel als Kind eine andere Sichtweise auf das Leben in der DDR als im späteren Leben? [40 marks]**

**[Turn over]**

07

**FRANZ KAFKA: ‚Die Verwandlung‘**

**EITHER**

07.1

**Inwiefern hat Gregor Ihrer Meinung nach ein konfliktreiches Verhältnis zu seiner Familie? [40 marks]**

**OR**

07.2

**„Der Prokurist, die Zimmerherren und die Bedienerin spielen als Nebenfiguren eine bedeutende Rolle in dieser Erzählung.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

08

**WLADIMIR KAMINER: ‚Russendisko‘**

**EITHER**

08.1

**Analysieren Sie die Darstellung der multikulturellen Gesellschaft in Berlin in Kaminers Erzählungen. [40 marks]**

**OR**

08.2

**„Menschliche Beziehungen spielen eine bedeutende Rolle im Leben der Migranten.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**[Turn over]**

09

**SIEGFRIED LENZ: ‚Fundbüro‘**

**EITHER**

09.1

**Inwiefern spielen Henry Neffs Arbeitskollegen in diesem Roman eine bedeutende Rolle? [40 marks]**

**OR**

09.2

**Analysieren Sie das Thema Verlust in diesem Roman. [40 marks]**

1 0

**BERNHARD SCHLINK: ‚Der Vorleser‘**

**EITHER**

1 0 . 1

**Analysieren Sie die Rolle der Nebenfiguren in diesem Werk. [40 marks]**

**OR**

1 0 . 2

**Inwiefern ist Michael Berg Opfer seiner Beziehung zu Hanna? [40 marks]**

**[Turn over]**

**SECTION B**

**FILMS**

**1 1**

**,Good Bye, Lenin!': WOLFGANG BECKER (2003)**

**EITHER**

**1 1 . 1**

**Inwiefern helfen die Off-Kommentare von Alex dem Zuschauer zu verstehen, wie es damals in der DDR war? [40 marks]**

**OR**

**1 1 . 2**

**Analysieren Sie die Rolle von Lara in diesem Film. Wie beeinflusst sie die Handlung? [40 marks]**

1 2

**„Das Leben der Anderen“: FLORIAN HENCKEL VON  
DONNERSMARCK (2006)**

**EITHER**

1 2 . 1

**Analysieren Sie die Beziehung zwischen Gerd Wiesler  
und Christa Maria Sieland in diesem Film. [40 marks]**

**OR**

1 2 . 2

**„Der Film zeigt, wie es der Stasi nie gelungen ist, totale  
Kontrolle über die DDR-Bevölkerung auszuüben.“ Wie  
stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

**[Turn over]**

1 3

**„Die fetten Jahre sind vorbei“: HANS WEINGARTNER  
(2005)**

**EITHER**

1 3 . 1

**Wie wird Jan in diesem Film porträtiert? Inwiefern gelingt es ihm, seine Ziele zu erreichen? [40 marks]**

**OR**

1 3 . 2

**Analysieren Sie den Gebrauch von Humor in diesem Film. Wie effektiv finden Sie dieses Mittel? [40 marks]**

1	4
---	---

**„Almanya – Willkommen in Deutschland“: YASEMIN SAMDERELI (2011)**

**EITHER**

1	4	.	1
---	---	---	---

**„Am Ende des Films ist Hüseyin wieder zu Hause.“  
Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu? [40 marks]**

**OR**

1	4	.	2
---	---	---	---

**Inwiefern spielen die Kinder von Hüseyin und Fatma eine bedeutende Rolle in diesem Film? [40 marks]**

**[Turn over]**

1 5

**„Sophie Scholl – die letzten Tage“: MARC ROTHEMUND  
(2005)**

**EITHER**

1 5 . 1

**Analysieren Sie die Darstellung von Mohr in diesem Film. Inwiefern ist er eine sympathische Figur?  
[40 marks]**

**OR**

1 5 . 2

**Wie effektiv ist Ihrer Meinung nach der Gebrauch von Symbolen und Motiven in diesem Film? [40 marks]**

1 6

**„Lola rennt“: TOM TYKWER (1998)**

**EITHER**

1 6 . 1

**Wie wichtig sind Lolas Entscheidungen in diesem Film für sie und andere Figuren? [40 marks]**

**OR**

1 6 . 2

**„Dieser Film ist veraltet und hat uns heutzutage nichts mehr zu sagen.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

**WP/H/NP/Jun24/7662/2/G4005/V3**

