



**A-level**

**SPANISH**

**Paper 2 Writing**

**7692/2**

**Monday 17 June 2024**

**Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**MATERIALS**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 16-page answer book.**

**[Turn over]**

**BLANK PAGE**

## **INSTRUCTIONS**

- You must **NOT** use a dictionary.
- You must **NOT** have access to any book or film.
- Use **black ink** or **black ball-point pen**.
- Write the information required on the front of your answer book. The **PAPER REFERENCE** is **7692/2**.
- Answer **TWO** questions. You must **NOT** answer both questions on the same book or film.
- Answer **EITHER** two questions from **Section A** **OR** one question from **Section A** and one question from **Section B**.
- Answer both questions in **SPANISH**.

## **INFORMATION**

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is **80**.

## **ADVICE**

- Do all rough work in the answer book. **Cross through** any work you do not want to be marked.
- Write **approximately 300 words** for each question.

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A****BOOKS****0 1****‘La casa de Bernarda Alba’ – Federico García Lorca****EITHER****0 1 . 1**

**¿Piensas que la forma de pensar y las actitudes de la gente mayor en la obra, como Bernarda, y de la gente más joven son diferentes? [40 marks]**

**OR****0 1 . 2**

**Analiza el personaje de Martirio y cómo cambia a lo largo de la obra. [40 marks]**

0	2
---	---

**‘Crónica de una muerte anunciada’ –  
Gabriel García Márquez**

**EITHER**

0	2	.	1
---	---	---	---

**“En la sociedad que se presenta en la novela, los hombres y las mujeres tienen códigos de conducta diferentes”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**OR**

0	2	.	2
---	---	---	---

**¿Hasta qué punto piensas que la novela es, en realidad, una crónica de los eventos, como indica el título? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**[Turn over]**

0	3
---	---

**‘Como agua para chocolate’ – Laura Esquivel**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**Analiza cómo se presenta el tema de la maternidad en la novela. [40 marks]**

**OR**

0	3	.	2
---	---	---	---

**¿Hasta qué punto piensas que Pedro es responsable de la infelicidad y la frustración de Tita? Justifica tus ideas. [40 marks]**

0	4
---	---

**‘Réquiem por un campesino español’ –  
Ramón J. Sender**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**Analiza la importancia de la visita a las cuevas y el  
impacto que tiene. [40 marks]**

**OR**

0	4	.	2
---	---	---	---

**Analiza cómo presenta Sender a las mujeres en la  
novela. [40 marks]**

**[Turn over]**

0	5
---	---

**‘La sombra del viento’ – Carlos Ruiz Zafón**

**EITHER**

0	5	.	1
---	---	---	---

**“Las mujeres en la novela aparecen como víctimas que sufren a manos de los hombres”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**OR**

0	5	.	2
---	---	---	---

**“ ‘La sombra del viento’ es una novela llena de amor y de odio que culmina con un final positivo”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]**

0	6
---	---

**‘La casa de los espíritus’ – Isabel Allende**

**EITHER**

0	6	.	1
---	---	---	---

**“Esteban Trueba es un buen padre, una persona que enseña a sus hijos el valor del trabajo y de defender las creencias personales”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? [40 marks]**

**OR**

0	6	.	2
---	---	---	---

**“Clara, Blanca y Alba son personajes totalmente diferentes”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**[Turn over]**

0	7
---	---

**'Rimas' – Gustavo Adolfo Bécquer**

**EITHER**

0	7	.	1
---	---	---	---

**Analiza la actitud de Bécquer hacia la muerte, según las 'Rimas'. [40 marks]**

**OR**

0	7	.	2
---	---	---	---

**“El poeta romántico está destinado a ser infeliz porque sus expectativas no se corresponden con la realidad”. Analiza cómo esta afirmación se refleja en las 'Rimas' de Bécquer y justifica tus ideas. [40 marks]**

0	8
---	---

**‘Las bicicletas son para el verano’ –  
Fernando Fernán-Gómez**

**EITHER**

0	8	.	1
---	---	---	---

**Analiza el significado de estas palabras de Don Luis en la obra: “Pero no ha llegado la paz, Luisito: ha llegado la victoria”. [40 marks]**

**OR**

0	8	.	2
---	---	---	---

**“La audiencia experimenta muchas emociones diferentes a lo largo de la obra”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]**

**[Turn over]**

09

**‘El otro árbol de Guernica’ – Luis de Castresana**

**EITHER**

09.1

**Analiza cómo cambia Santi durante el tiempo que pasa en el extranjero y considera por qué cambia. [40 marks]**

**OR**

09.2

**Analiza la importancia de las tradiciones regionales vascas y las tradiciones de otras partes de España en la novela. [40 marks]**

10

**‘El coronel no tiene quien le escriba’ –  
Gabriel García Márquez**

**EITHER**

10.1

**Analiza el impacto de la muerte de Agustín en sus  
padres y en la comunidad. [40 marks]**

**OR**

10.2

**“A través de los personajes secundarios, García  
Márquez explora lo bueno y lo malo de la naturaleza  
humana”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.  
[40 marks]**

**[Turn over]**

**SECTION B****FILMS**

1	1
---	---

**‘El laberinto del fauno’ – Guillermo del Toro**

**EITHER**

1	1	.	1
---	---	---	---

**¿Hasta qué punto piensas que la película tiene un final triste? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**OR**

1	1	.	2
---	---	---	---

**“La historia de la rosa, que Ofelia le cuenta a su hermano no nacido, refleja un mensaje importante en la película: que la gente tiene que arriesgarlo todo para lograr los objetivos”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]**

1	2
---	---

**‘Ocho apellidos vascos’ – Emilio Martínez-Lázaro**

**EITHER**

1	2	.	1
---	---	---	---

**Rafa se declara enamorado de Amaia al principio de la película, pero hacia el final la rechaza en la iglesia. Analiza por qué cambian tanto sus sentimientos. [40 marks]**

**OR**

1	2	.	2
---	---	---	---

**“El director presenta una imagen muy negativa de los hombres andaluces con los personajes de Rafa, Joaquín y Curro”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**[Turn over]**

1 3

**‘María, llena eres de gracia’ – Joshua Marston**

**EITHER**

1 3 . 1

**¿Hasta qué punto piensas que las decisiones de María están motivadas por su embarazo? Justifica tus ideas.  
[40 marks]**

**OR**

1 3 . 2

**Analiza la importancia del título de la película.  
[40 marks]**

1	4
---	---

**‘Volver’ – Pedro Almodóvar**

**EITHER**

1	4	.	1
---	---	---	---

**“La fuerza de las mujeres y el amor maternal son mensajes claves en ‘Volver’ ”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]**

**OR**

1	4	.	2
---	---	---	---

**Analiza cómo emplea Almodóvar la música, el color, los planos de cámara y el vestuario en ‘Volver’. [40 marks]**

**[Turn over]**

1	5
---	---

**‘Abel’ – Diego Luna**

**EITHER**

1	5	.	1
---	---	---	---

**“La imagen de los hombres mexicanos que se presenta en la película es completamente negativa”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? [40 marks]**

**OR**

1	5	.	2
---	---	---	---

**“Muchas personas consideran que la película ‘Abel’ es una comedia, pero su final no tiene nada de cómico”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]**

1	6
---	---

**‘Las 13 rosas’ – Emilio Martínez-Lázaro**

**EITHER**

1	6	.	1
---	---	---	---

**Analiza cómo afecta la guerra a las relaciones personales en la película. [40 marks]**

**OR**

1	6	.	2
---	---	---	---

**“En la película, los personajes aprenden que su lucha contra el régimen franquista es inútil, porque es imposible ganar”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**BLANK PAGE****Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

**WP/M/AM/Jun24/7692/2/G4007/V3**