



A-level

SPANISH

Paper 2 Writing

7692/2

Monday 17 June 2024

Morning

Time allowed: 2 hours

MATERIALS

For this paper you must have:

- **an AQA 16-page answer book.**

[Turn over]

INSTRUCTIONS

- **You must NOT use a dictionary.**
- **You must NOT have access to any book or film.**
- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7692/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in SPANISH.**

INFORMATION

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**

ADVICE

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO

SECTION A**BOOKS**

0	1
---	---

**‘La casa de Bernarda Alba’ –
Federico García Lorca**

EITHER

0	1	.	1
---	---	---	---

¿Piensas que la forma de pensar y las actitudes de la gente mayor en la obra, como Bernarda, y de la gente más joven son diferentes? [40 marks]

OR

01.2

Analiza el personaje de Martirio y cómo cambia a lo largo de la obra. [40 marks]

[Turn over]

0	2
---	---

**‘Crónica de una muerte anunciada’ –
Gabriel García Márquez**

EITHER

0	2	.	1
---	---	---	---

“En la sociedad que se presenta en la novela, los hombres y las mujeres tienen códigos de conducta diferentes”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

OR

02.2

¿Hasta qué punto piensas que la novela es, en realidad, una crónica de los eventos, como indica el título? Justifica tus ideas. [40 marks]

[Turn over]

0	3
---	---

**‘Como agua para chocolate’ –
Laura Esquivel**

EITHER

0	3	.	1
---	---	---	---

Analiza cómo se presenta el tema de la maternidad en la novela. [40 marks]

OR

0	3	.	2
---	---	---	---

¿Hasta qué punto piensas que Pedro es responsable de la infelicidad y la frustración de Tita? Justifica tus ideas. [40 marks]

0	4
---	---

**‘Réquiem por un campesino español’ –
Ramón J. Sender**

EITHER

0	4	.	1
---	---	---	---

**Analiza la importancia de la visita a las
cuevas y el impacto que tiene.
[40 marks]**

OR

0	4	.	2
---	---	---	---

**Analiza cómo presenta Sender a las
mujeres en la novela. [40 marks]**

[Turn over]

0	5
---	---

**‘La sombra del viento’ –
Carlos Ruiz Zafón**

EITHER

0	5	.	1
---	---	---	---

“Las mujeres en la novela aparecen como víctimas que sufren a manos de los hombres”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas. [40 marks]

OR

0	5	.	2
---	---	---	---

“ ‘La sombra del viento’ es una novela llena de amor y de odio que culmina con un final positivo”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

0	6
---	---

‘La casa de los espíritus’ – Isabel Allende

EITHER

0	6	.	1
---	---	---	---

“Esteban Trueba es un buen padre, una persona que enseña a sus hijos el valor del trabajo y de defender las creencias personales”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? [40 marks]

OR

0	6	.	2
---	---	---	---

“Clara, Blanca y Alba son personajes totalmente diferentes”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]

[Turn over]

0	7
---	---

‘Rimas’ – Gustavo Adolfo Bécquer

EITHER

0	7	.	1
---	---	---	---

Analiza la actitud de Bécquer hacia la muerte, según las ‘Rimas’. [40 marks]

OR

0	7	.	2
---	---	---	---

“El poeta romántico está destinado a ser infeliz porque sus expectativas no se corresponden con la realidad”. Analiza cómo esta afirmación se refleja en las ‘Rimas’ de Bécquer y justifica tus ideas. [40 marks]

0	8
---	---

**‘Las bicicletas son para el verano’ –
Fernando Fernán-Gómez**

EITHER

0	8	.	1
---	---	---	---

Analiza el significado de estas palabras de Don Luis en la obra: “Pero no ha llegado la paz, Luisito: ha llegado la victoria”. [40 marks]

OR

0	8	.	2
---	---	---	---

“La audiencia experimenta muchas emociones diferentes a lo largo de la obra”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

[Turn over]

0	9
---	---

**‘El otro árbol de Guernica’ –
Luis de Castresana**

EITHER

0	9	.	1
---	---	---	---

Analiza cómo cambia Santi durante el tiempo que pasa en el extranjero y considera por qué cambia. [40 marks]

OR

0	9	.	2
---	---	---	---

Analiza la importancia de las tradiciones regionales vascas y las tradiciones de otras partes de España en la novela. [40 marks]

1 0

**‘El coronel no tiene quien le escriba’ –
Gabriel García Márquez**

EITHER

1 0 . 1

**Analiza el impacto de la muerte de
Agustín en sus padres y en la
comunidad. [40 marks]**

OR

1 0 . 2

**“A través de los personajes secundarios,
García Márquez explora lo bueno y lo
malo de la naturaleza humana”. Analiza
esta afirmación y justifica tus ideas.
[40 marks]**

[Turn over]

SECTION B

FILMS

1 1

**‘El laberinto del fauno’ –
Guillermo del Toro**

EITHER

1 1 . 1

**¿Hasta qué punto piensas que la película
tiene un final triste? Justifica tus ideas.
[40 marks]**

OR

1 | 1 | . | 2

“La historia de la rosa, que Ofelia le cuenta a su hermano no nacido, refleja un mensaje importante en la película: que la gente tiene que arriesgarlo todo para lograr los objetivos”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

[Turn over]

1	2
---	---

**‘Ocho apellidos vascos’ –
Emilio Martínez-Lázaro**

EITHER

1	2	.	1
---	---	---	---

Rafa se declara enamorado de Amaia al principio de la película, pero hacia el final la rechaza en la iglesia. Analiza por qué cambian tanto sus sentimientos.

[40 marks]

OR

1	2	.	2
---	---	---	---

“El director presenta una imagen muy negativa de los hombres andaluces con los personajes de Rafa, Joaquín y Curro”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas. [40 marks]

1 3

**‘María, llena eres de gracia’ –
Joshua Marston**

EITHER

1 3 . 1

**¿Hasta qué punto piensas que las
decisiones de María están motivadas por
su embarazo? Justifica tus ideas.
[40 marks]**

OR

1 3 . 2

**Analiza la importancia del título de la
película. [40 marks]**

[Turn over]

14

‘Volver’ – Pedro Almodóvar

EITHER

14.1

“La fuerza de las mujeres y el amor maternal son mensajes claves en ‘Volver’ ”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

OR

14.2

Analiza cómo emplea Almodóvar la música, el color, los planos de cámara y el vestuario en ‘Volver’. [40 marks]

1	5
---	---

‘Abel’ – Diego Luna

EITHER

1	5	.	1
---	---	---	---

“La imagen de los hombres mexicanos que se presenta en la película es completamente negativa”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? [40 marks]

OR

1	5	.	2
---	---	---	---

“Muchas personas consideran que la película ‘Abel’ es una comedia, pero su final no tiene nada de cómico”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

[Turn over]

1	6
---	---

‘Las 13 rosas’ – Emilio Martínez-Lázaro

EITHER

1	6	.	1
---	---	---	---

**Analiza cómo afecta la guerra a las relaciones personales en la película.
[40 marks]**

OR

1	6	.	2
---	---	---	---

**“En la película, los personajes aprenden que su lucha contra el régimen franquista es inútil, porque es imposible ganar”.
¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.
[40 marks]**

END OF QUESTIONS

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

WP/M/SB/Jun24/7692/2/G4007/V2

