



GCE AS MARKING SCHEME

SUMMER 2023

**AS
FRENCH - UNIT 2
2800U20-1**

INTRODUCTION

This marking scheme was used by WJEC for the 2023 examination. It was finalised after detailed discussion at examiners' conferences by all the examiners involved in the assessment. The conference was held shortly after the paper was taken so that reference could be made to the full range of candidates' responses, with photocopied scripts forming the basis of discussion. The aim of the conference was to ensure that the marking scheme was interpreted and applied in the same way by all examiners.

It is hoped that this information will be of assistance to centres but it is recognised at the same time that, without the benefit of participation in the examiners' conference, teachers may have different views on certain matters of detail or interpretation.

WJEC regrets that it cannot enter into any discussion or correspondence about this marking scheme.

GCE FRENCH - UNIT 2
SUMMER 2023 MARK SCHEME

During standardising (marking conference) the Principal Examiner will give detailed advice on marking. You will then receive examples of answers that have been awarded marks by the Principal Examiner:

- You should mark the examples and compare your marks with those of the Principal Examiner.
- When marking, you can use these examples to decide whether a learner's response is of a superior, inferior or comparable standard to the example.
- When marking answers in this unit which require a written response, you are reminded of the need to revisit the answer as you apply the mark scheme in order to confirm the mark allocated is appropriate.
- You should mark positively and must consider all valid written responses. If there is any doubt whether a mark should be awarded, you must contact the Team Leader/Principal Examiner for advice.
- The marks per question or part question are given alongside each question in brackets.

Answers in French which have French spelling which is incorrect but understandable will be generally accepted **unless otherwise stated**.

When marking Section C (translation) you will use the marking grids and detailed instructions as they apply to question 5. General advice for marking Section C is given at the beginning of that section below.

When writing or speaking about themselves, gender identification should not be an issue as they should be using first-person pronouns. If candidates choose to write or speak in the third-person, they must be consistent in their pronoun choices, for example, use of 'they/them/xe/xhe' should not be seen as grammatically incorrect if the candidate is consistently using the chosen pronoun throughout their writing. Please be mindful of candidates' choices in assessing all work. When discussing another individual in the third person where gender or gender preference is unknown or undisclosed, WJEC expects consistent application of the gender agreement of the candidate's choice, for example, the discussion of a writer's craft could make reference to 'him/her' or 'they'.

Sections A and B

Listening and Reading Assessment – mark allocation

Marks	AO1	AO2	Total marks
Section A - Listening	18		18
Section B - Reading		10	10
Total	18	10	28

Section A – Listening (18 total marks)

Transcript 1

Question 1

Madame Dupont :

Le fest-noz est l'une des fêtes les plus célèbres de Bretagne ! Le fest-noz est le mot breton pour dire « fête de nuit », en opposition au fest-deiz « fête de jour ».

Au début du 20^e siècle, toutes les occasions étaient bonnes pour danser et chanter, se retrouver après une dure journée de travail ou fêter les événements importants comme les mariages.

Aujourd'hui, les fest-noz sont organisés à l'extérieur l'été, et les groupes de musique bénéficient d'une scène et de la sonorisation.

Samedi, le plus grand rassemblement de Bretons n'avait pas lieu en Bretagne mais à Pékin en Chine ; l'association des Bretons de Pékin a organisé un fest-noz, avec une délégation bretonne venue spécialement en Chine. La manifestation s'est déroulée au lycée français de Pékin où 1 500 personnes, chinois et expatriés, ont dansé toute la nuit.

La tournée continue en Chine toute la semaine avec un fest-noz, programmé à Shanghai.

Question 1 – Answers

Écoutez le podcast et faites l'exercice suivant. Indiquez [✓] les **6 phrases** qui sont vraies. **[6]**

- | | | |
|-----|--|-------------------------------------|
| (a) | Le fest-noz est une fête qui a lieu dans la journée. | <input type="checkbox"/> |
| (b) | Le fest-noz est un festival nocturne. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (c) | Cette fête bretonne célèbre des événements spéciaux. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (d) | On célèbre seulement les mariages. | <input type="checkbox"/> |
| (e) | De nos jours le fest-noz a lieu dans une salle. | <input type="checkbox"/> |
| (f) | Les célébrations se font dehors en été. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (g) | Beaucoup de fans du fest-noz se sont réunis à Pékin. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (h) | Il y a eu un grand rassemblement en Bretagne. | <input type="checkbox"/> |
| (i) | 1500 Chinois ont fait la grève dans les rues. | <input type="checkbox"/> |
| (j) | 1500 personnes ont fait la fête dans une école chinoise. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (k) | L'année prochaine le fest-noz aura lieu à Shanghai. | <input type="checkbox"/> |
| (l) | Le prochain fest-noz sera à Shanghai durant la semaine. | <input checked="" type="checkbox"/> |

Transcript 2

Question 2 A and 2 B

Première partie

Journaliste : Le permis de conduire est en perte de vitesse. Trop couteux, il ne semble plus figurer parmi les priorités des jeunes. Selon un sondage mené auprès des 18 à 24 ans, 60 % d'entre eux possèdent déjà leur permis (soit 5 % de moins qu'il y a quatre ans) et un tiers envisagent de le passer dans les douze prochains mois. À Paris, où l'offre de transports en commun est très développée, seulement la moitié des jeunes possèdent leur permis de conduire. Un taux qui grimpe à 80 % en zone rurale. Pierre, un étudiant, nous explique.

Étudiant : Un jeune sur deux ne s'inscrit pas à l'auto-école pour des raisons financières. La crainte d'échouer à l'examen est partagée par les personnes interrogées. De même, un jeune sur cinq passerait le permis si cela lui garantissait de décrocher un emploi nécessitant une voiture.

Deuxième partie

Journaliste : Au niveau national, le cout du permis est de 1 780 euros mais d'importants écarts de prix existent entre les régions. Lors de la campagne présidentielle, des étudiants proposaient de créer une prime universelle de 5 000 euros pour tous les jeunes à leur majorité.

Étudiant : Ce serait une aide destinée à financer nos études, mais aussi notre permis de conduire. Pour réduire la facture, de plus en plus de jeunes comme moi se tournent vers les auto-écoles en ligne.

Question 2 A – Answers

Écoutez la **Première partie** de l'interview et faites l'exercice suivant. Choisissez la phrase correcte et cochez la bonne case.

[7]

1. Le permis de conduire est
- (a) plus populaire.
 - (b) moins populaire.
 - (c) trop populaire.
2. 60% des jeunes ont
- (a) un permis de conduire.
 - (b) une voiture.
 - (c) un certificat d'assurance.
3. Cette année, un tiers des jeunes
- (a) passeront le bac.
 - (b) passeront le permis.
 - (c) achèteront une auto.
4. La majorité des jeunes qui possèdent un permis habitent
- (a) à Paris.
 - (b) en ville.
 - (c) à la campagne.
5. On ne commence pas les cours de conduite à cause
- (a) du prix.
 - (b) des moniteurs.
 - (c) des voitures.

6. Les jeunes ont aussi peur de

(a) réussir l'examen.

(b) rater l'examen.

(c) prendre la route.

7. La jeunesse voudrait passer le permis pour

(a) obtenir un emploi.

(b) sortir avec les amis.

(c) garantir une voiture.

Question 2 B

Écoutez la **Deuxième partie** de l'interview et écrivez la bonne réponse dans les blancs. [5]

Deuxième partie :

Au **(1) plan** national, le cout du permis est de 1 780 euros mais d'importants écarts de prix **(2) persistent** entre les régions.

(3) Pendant la campagne présidentielle, des étudiants proposaient de créer une prime universelle de 5 000 euros pour tous les jeunes à leur majorité.

Ce serait une **(4) assistance** destinée à financer nos études, mais aussi notre permis de conduire. Pour réduire la facture, de plus en plus de jeunes comme moi se tournent vers les auto-écoles **(5) virtuelles**.

Choisissez (a), (b) ou (c) pour chaque blanc.

1. (a) **plan**
(b) service
(c) comité
2. (a) changent
(b) **persistant**
(c) vivent
3. (a) **Pendant**
(b) Depuis
(c) Après
4. (a) coutume
(b) **assistance**
(c) compensation
5. (a) réelles
(b) **virtuelles**
(c) vérifiées

Section B – Reading (10 total marks)

Question 3 – Answers

Lisez cet article et cochez les fins de phrase (a), (b) ou (c) pour faire un résumé. [6]

Dès 1946, les albums de Tintin prenaient un tournant international. Ils sont traduits pour la population flamande de la Belgique. En 1952, ce sera au tour de l'Angleterre et de l'Espagne.

Très vite aussi sont apparues les premières traductions « régionales », propres à un groupe d'utilisateurs souvent associés à une région déterminée.

Ces utilisateurs sont souvent mais pas exclusivement des personnes âgées ; on trouve aussi des amoureux des traditions locales ou les défenseurs d'une identité régionale.

Tintin en québécois ou en « joual » – un dialecte populaire – a pourtant frôlé la controverse. Les Québécois se sont sentis blessés par cette parution comme si « les Québécois ne sont pas capables de comprendre la version originale en français ».

Il est déjà difficile pour les Québécois de défendre le français sur le continent nord-américain, et pour eux, le sujet peut donc fâcher, même si cela part d'une bonne intention.

On compte plus d'une cinquantaine de traductions « régionales ». Avec cette tendance, *Les Aventures de Tintin* prennent un tournant « glocal » (à la fois global et local) ! Il faut peut-être y voir le signe d'une volonté d'utiliser la BD pour sensibiliser le public sur la question des langues régionales et leur transmission à des générations futures.

1. En 1946 Tintin est destiné aux

(a) Anglais.

(b) Belges.

(c) Espagnols.

2. Les publications régionales ont paru

(a) lentement.

(b) récemment.

(c) rapidement.

3. Les lecteurs régionaux soutiennent

(a) la culture de la région.

(b) les personnes âgées.

(c) les amoureux de Tintin.

4. Selon le texte les Québécois sont

(a) difficiles.

(b) joyeux.

(c) mécontents.

5. Au Québec, préserver le français est

(a) très facile.

(b) une bonne idée.

(c) un peu dur.

6. On veut utiliser Tintin pour

(a) informer le public.

(b) encourager la lecture.

(c) interdire les langues.

Question 4 – Answers

1 mark for each correct answer

Lisez cet extrait du roman *Une année chez les Français* et mettez le mot correct qui manque dans les blancs. [4]

— Tu entres en sixième. Et tu es donc interne. Bienvenue à Lyautey, jeune **(1) homme**. Tu viens de l'école primaire de Béni-Mellal, n'est-ce pas ?

— Je me **(2) souviens** maintenant ! Tu es le petit protégé de M. Bernard, le directeur de l'école, là-bas ? Il a fait des pieds et des mains pour que tu puisses poursuivre tes études **(3) chez** nous.

— Il a bombardé l'ambassade de France de lettres, il est venu ici voir le directeur mais il a oublié de nous dire **(4) que** tu étais muet !

Le concierge découvre un enfant minuscule à côté d'une valise en cuir qui contenait ses vêtements. Ce nouvel élève était pressé ; les autres arriveraient au dernier moment, munis d'un mot d'excuse. L'enfant baisse la tête sans répondre. Peut-être ne comprenait-il pas ce qu'on lui disait ? Il sait qu'il est maintenant dans le meilleur lycée français. Ici, il devra parler correctement. Quotidiennement, il traversera le dortoir pour se promener dans la cour et autour du bâtiment scolaire.

avant	bien	chez	dont	homme
pilote	préviens	que	souviens	sur

Section C – Translation (20 total marks)

Question 5

[20]

Original Text:

1) Le concierge découvre un enfant minuscule à côté d'une valise en cuir qui contenait ses vêtements.// 2) Ce nouvel élève était pressé ; les autres arriveraient au dernier moment, munis d'un mot d'excuse.// 3) L'enfant baisse la tête sans répondre. Peut-être ne comprenait-il pas ce qu'on lui disait ?// 4) Il sait qu'il est maintenant dans le meilleur lycée français. Ici, il devra parler correctement.// 5) Quotidiennement, il traversera le dortoir pour se promener dans la cour et autour du bâtiment scolaire.

The translation from **French into English** is marked according to **AO2**. The translation is divided into 5 parts of similar complexity. You will mark each one of the 5 parts on a scale of 0-4 using the descriptors below as a guide to determine which mark should be awarded for each section. You will mark positively. The overall mark will be the addition of the total marks for each of the 5 parts to give a total out of 20.

Marks	AO2 Understand and respond in writing to written language drawn from a variety of sources
4	Very good responses, demonstrating a very good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
3	Good responses, demonstrating a good understanding of the lexis and idiom of the language of study.
2	Some good responses, demonstrating a degree of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
1	Limited response, general lack of understanding of the lexis and idiom of the language of study.
0	Nothing of value.

The version provided below is a suggestion and any reasonable alternative which conveys the same meaning is acceptable. Valid alternatives will be discussed at the examiners' conference. NO French words allowed.

- Misspelling in English is acceptable if it doesn't lead to ambiguity.
- Candidates may write variants on the acceptable alternatives listed below and these should be considered as acceptable if they convey the same intended meaning.
- The translation should be deemed successful if an English speaker could understand the translation without understanding the text in its original language.

Original text	Translation into the language of study	Acceptable alternatives	Unacceptable
1) Le concierge découvre un enfant minuscule à côté d'une valise en cuir qui contenait ses vêtements.	The caretaker discovers a tiny child next to a leather suitcase that contained his clothes.	concierge / janitor / grounds man (very) small/minute/minuscule boy finds (past tense) by / at the side of / beside a leather bag / luggage / trunk which contained / containing / holding	Incorrect tense sees infant
2) Ce nouvel élève était pressé ; les autres arriveraient au dernier moment, munis d'un mot d'excuse.	This new pupil was in a rush; the others would arrive at the last minute, a note in hand.	student hurry / eager would be arriving at the last moment holding / carrying a note with a note / a word of excuse / an apology armed with a note giving an apology	Incorrect tense pressed / present/ stressed latest without / minus an excuse
3) L'enfant baisse la tête sans répondre. Peut-être ne comprenait-il pas ce qu'on lui disait ?	The child puts his head down without answering. Maybe he did not understand what he was being told?	bows his head (past tense) lowers his head / drops his head without responding / a response / an answer perhaps / it can / could be he was told / said to him? we / they were telling him	Incorrect tense Nods his head
4) Il sait qu'il est maintenant dans le meilleur lycée français. Ici, il devra parler correctement.	He knows that he is now in the best French secondary school. Here he will need to speak correctly.	high school / college / 6 th form college in France he will have to speak / talk properly	Incorrect tense better school there (does not work as an alternative for ici)

<p>5) Quotidiennement, il traversera le dortoir pour se promener dans la cour et autour du bâtiment scolaire.</p>	<p>Daily, he will cross the dormitory to go for a walk in the yard and around the school building.</p>	<p>Every day / on a daily basis he will traverse / go through various spellings of dormitory / dorm for a stroll school yard / playground / school grounds / play yard around the school</p>	<p>Incorrect tense promenade</p>
--	--	---	---------------------------------------

Section D – Critical Response in Writing (36 total marks)

General Advice for Examiners

The candidate is required to answer **one** question on one film he/she has studied for AS. The skills assessed on this paper are AO3 and AO4. For AO3 the candidate must demonstrate that he/she is able to manipulate French accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure. For AO4 the candidate must show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where French is spoken. AO4 will be in the context of the film studied. There are two marking grids; one for AO3 and one for AO4. You will apply the mark scheme as set out in the marking grids. To select the appropriate band and mark you must do the following.

Banded mark schemes

Banded mark schemes are divided so that each band has a relevant descriptor. The descriptor for the band provides a description of the performance level for that band.

You should first read and annotate a learner's answer to pick out the evidence that is being assessed in that question. Once the annotation is complete, the mark scheme can be applied. This is done as a two-stage process.

Stage 1 – Deciding on the band

When deciding on a band for each assessment objective, the response should be viewed holistically. Beginning at the lowest band, you should look at the descriptors for that band and see if they match the qualities shown in the candidate's response. If the descriptors at the lowest band are evidenced, you should move up to the next band and repeat this process for each band until the descriptors match the response.

If a candidate's response covers different aspects of different bands within the mark scheme, a 'best fit' approach should be adopted to decide on the band. For instance, if the response is mainly in band 2 but with a limited amount of band 3 content, the mark awarded would be close to the top of band 2 as a result of the band 3 content. Small omissions in some parts of their response may not negatively affect the mark awarded.

Stage 2 – Deciding on the mark

Once the band has been decided, you can then assign a mark. WJEC will provide standardising material to be used as reference material throughout the assessment period.

When marking, you can use this material to decide whether a candidate's response is of a superior, inferior or comparable standard to the examples. You are reminded of the need to revisit the standardising material as you apply the mark scheme in order to confirm that the band and the mark allocated are appropriate to the response given.

For AO4 a successful critical response is one which will clearly demonstrate that the candidate is able to present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. At AS, knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features, as appropriate to the work studied.

The approximate number of words advised for the essay is 300. Responses which exceed the guidance must not be penalised and reward must be given for all valid responses. The candidate is expected to spend approximately 1 hour on the essay. It is content which will determine whether a candidate has written enough to access the full mark scheme and not the number of words. Additional notes are provided with the mark scheme but they are not exhaustive, and any other valid points must be credited. In order to reach the highest bands of the mark scheme a candidate need not cover all of the points mentioned in the indicative content or the scaffolding provided in the question paper but must meet the requirements of the highest mark band. Where a response is not creditworthy, that is, contains nothing of any significance to the mark scheme, or where no response has been provided, no marks should be awarded.

When marking you should have the titles to hand as the questions require the candidate to deal with a specific idea or ideas. The candidate is expected to answer the questions as set and not provide a **general** comment on the subject matter as a whole. If a candidate adopts a broad-brush approach he/she will be unlikely to focus on the questions as set, leading to digression and irrelevance.

Mark scheme

One question marked out of 36.

For the essay the marks are divided as follows between the two assessment objectives; AO3 and AO4.

Task	AO3	AO4	Total marks
Essay	24	12	36

Section D – Critical Response in Writing – (36 marks in total)

AO3 marking grid (24 marks)

Marks	AO3: manipulate the language accurately, in written form, using a range of lexis and structure
21-24	<ul style="list-style-type: none"> • Very good manipulation of the language of study. High level of accuracy with very few or no errors, using a wide range of lexis and structure • Very good use of language appropriate to the theme
17-20	<ul style="list-style-type: none"> • Good manipulation of the language of study. Good level of accuracy with a few errors which don't impede understanding. Good range of lexis and structure • Good use of language appropriate to the theme
13-16	<ul style="list-style-type: none"> • Sound manipulation of the language of study. Sound level of accuracy with some errors which don't impede understanding. Sound range of lexis and structure • Sound evidence of language appropriate to the theme
9-12	<ul style="list-style-type: none"> • Fair manipulation of the language of study. Fair level of accuracy but with some errors which impede understanding. Fair range of lexis and structure • Fair evidence of language appropriate to the theme
5-8	<ul style="list-style-type: none"> • Some signs of manipulation of the language of study. Some accurate language but with frequent errors which impede understanding. Some evidence of lexis and structure • Some use of language appropriate to the theme
1-4	<ul style="list-style-type: none"> • Limited manipulation of the language of study. Limited level of accuracy with very few correct patterns and features of the language of study. Limited range of lexis and structure • Limited use of language appropriate to the theme
0	<ul style="list-style-type: none"> • Nothing of value

AO4 marking grid (12 marks)

Marks	AO4: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of the countries or communities where the language is spoken
10-12	<ul style="list-style-type: none"> • Very good knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities appropriate to the question set • Arguments developed and justified and conclusions drawn with appropriate evidence from the source material
7-9	<ul style="list-style-type: none"> • Good knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities generally appropriate to the question set • Arguments are not fully developed or justified by evidence from the source material
4-6	<ul style="list-style-type: none"> • Limited knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities and not always relevant to the question set • Response is descriptive rather than critical
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Very limited knowledge of different aspects of the culture and society of France and French-speaking countries and communities and generally inappropriate to the question set • Response is fragmentary. No critical appreciation
0	<ul style="list-style-type: none"> • Nothing of value

Question 6

Additional Notes

Répondez à **une** question (a) ou (b). Écrivez environ 300 mots **en français**.
Il y a 3 points de départ pour chaque question que vous pourriez utiliser mais ce n'est pas obligatoire.

1. **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles*** [36]

- (a) Comment le film représente-t-il le courage ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Mathilde
- les hommes
- le manque de courage

In response to the essay question the candidate may consider:

- Mathilde's courage in her quest/in life
- the soldiers' courage
- the soldiers' lack of courage
- Tina Lombardi's courage.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

- (b) Expliquez comment le film dépeint les atrocités de la guerre.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les soldats
- Tina Lombardi
- les hommes au pouvoir

In response to the essay question the candidate may consider:

- the living conditions of the soldiers
- the death of some soldiers
- Tina's violent revenge
- the politicians' part in the plight of some characters.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate

2. **Aki Kaurismäki : *Le Havre***

[36]

- (a) Expliquez l'idée de communauté représentée dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Marcel/Arletty
- les voisins/les commerçants
- le camp des réfugiés

In response to the essay question the candidate may consider:

- interdependent and simple life
- solidarity within the “quartier”
- some sense of community in the camp
- communities being displaced.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

- (b) Le film reflète-t-il la société française d'aujourd'hui ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- le « quartier »
- les médias
- les autorités

In response to the essay question the candidate may consider:

- Marcel and Arletty
- the “quartier”
- the situation of the refugees
- the reaction of the police/authorities.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

3. Laurent Cantet : *La classe (Entre les murs)*

[36]

(a) Souleymane est-il le héros du film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- son importance
- son influence sur les élèves
- son influence sur Monsieur Marin

In response to the essay question the candidate may consider:

- his importance as catalyst
- his influence on other pupils
- his influence on Monsieur Marin
- his use of language.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

(b) Expliquez comment le film reflète la société française actuelle.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'origine des élèves
- les problèmes des élèves
- les problèmes dans l'éducation française

In response to the essay question the candidate may consider:

- pupils from different backgrounds
- pupils with diverse needs
- problems in the education system
- social problems in France.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

4. Roselyne Bosch : *La Rafle*

[36]

(a) Expliquez la réaction des enfants dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'innocence
- la peur
- le courage

In response to the essay question the candidate may consider:

- the innocence of the children
- the disbelief
- the fear gradually setting in
- the courage displayed by children.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.

Ou

(b) Qui sont les héros du film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les enfants
- les parents
- le personnel médical

In response to the essay question the candidate may consider:

- the actions of the children
- the attitude of the parents
- the reaction of the nurses
- the reaction of Dr Sheinbaum.

The above points are **suggestions** only and are **not exhaustive**. Look for and reward **all relevant points** argued by the candidate.