

Surname	Centre Number	Candidate Number
First name(s)		2



GCE AS/A LEVEL

2800U20-1



FRIDAY, 17 MAY 2024 – MORNING

FRENCH – AS unit 2

Listening, Reading, Translation and Critical Response in Writing

2 hours 30 minutes

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will access individually. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen. Do not use gel pen or correction fluid.

Write your name, centre number and candidate number in the spaces at the top of this page.

Write your answers in the spaces provided in this booklet. If you run out of space, use the additional page(s) at the back of the booklet, taking care to number the question(s) correctly.

Answer **all** questions in Sections A, B and C.

Answer **one** essay question in Section D on the film you have studied.

The essay should be approximately 300 words.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 84 marks. The number of marks is given at the end of each question or part-question. There are four sections to the exam and you are advised to spend:

- 30 minutes on Section A
- 30 minutes on Section B, of which you should spend 5 minutes reading
- 30 minutes on Section C
- 1 hour on Section D

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	6	
2A.	6	
2B.	6	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
Total	84	

2800U201
01



JUN242800U20101

Section A – Listening**Question 1**

Écoutez l'interview sur *Le portable en vacances* et faites l'exercice suivant. Cochez la bonne case. [6]

1. Farida veut être... [1]

(a) heureuse.

(b) prudente.

(c) risquée.

2. À l'hôtel, on peut être victime... [1]

(a) de vol.

(b) de violence.

(c) de fraude.

3. Pendant une visite touristique le portable peut... [1]

(a) se casser.

(b) s'allumer.

(c) se charger.

4. Dans les clubs, le portable pourrait être... [1]

(a) vendu.

(b) rendu.

(c) perdu.



5. Pour Farida les vacances signifient...

[1]

(a) le boulot.

(b) la détente.

(c) la connectivité.

6. L'avantage principal et immédiat du portable est l'accès...

[1]

(a) à la musique.

(b) à la clinique.

(c) à la ville.



Question 2A

Écoutez la **Première partie** du podcast *Types de famille* et faites l'exercice suivant. Indiquez si les phrases sont vraies [V] ou fausses [F]. Corrigez les phrases fausses **en français**. [6]

N.B. Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (**but not whole sentences**) that you hear in the recording.

Première partie

- | | V | F | |
|--|--------------------------|--------------------------|-----|
| (a) De nos jours, la famille est diversifiée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| Correction si nécessaire | | | |
| | | | |
| (b) La famille a évolué à cause des changements économiques. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| Correction si nécessaire | | | |
| | | | |
| (c) La moitié des familles sont traditionnelles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| Correction si nécessaire | | | |
| | | | |
| (d) La famille étendue est moins populaire qu'avant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| Correction si nécessaire | | | |
| | | | |
| (e) Dans la famille composite il n'y a que des adultes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| Correction si nécessaire | | | |
| | | | |
| (f) La famille composite demande beaucoup d'attention. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| Correction si nécessaire | | | |
| | | | |



BLANK PAGE

**PLEASE DO NOT WRITE
ON THIS PAGE**



Question 2B

Écoutez la **Deuxième partie** du podcast *Types de famille* et mettez le bon mot qui manque dans les blancs. [6]

Deuxième partie

La structure la plus récente est la famille homoparentale. Elle correspond aux couples homosexuels qui adoptent un enfant et **(1)** une famille stable.

Dernièrement, la famille sans enfant est la structure qui augmente le plus. Ce sont des couples, à statut professionnel **(2)**, qui décident de ne pas avoir d'enfants, **(3)** en raison de la surpopulation mondiale.

La famille unipersonnelle ou le célibat fait également partie des **(4)** qui gagnent de l'importance depuis des années.

Enfin, les familles avec des animaux de compagnie ont toujours existé. **(5)** à présent, on admet que ces animaux sont **(6)** presque comme s'ils étaient des enfants.

Choisissez (a), (b) ou (c) pour chaque blanc.

1. (a) finissent [1]
(b) détruisent
(c) constituent
2. (a) supérieur [1]
(b) bas
(c) moyen
3. (a) fréquemment [1]
(b) obligatoirement
(c) probablement



4. (a) alternatives
(b) obligations
(c) problèmes

[1]

5. (a) Pourtant
(b) Comme
(c) Donc

[1]

6. (a) regardés
(b) négligés
(c) considérés

[1]

6

2800U201
07

Section B – Reading

Question 3

Lisez cet article et faites correspondre les phrases de la **Liste A** avec les phrases de la **Liste B** pour faire un résumé. [5]

« LES PRÉMICES DU RIZ », FÊTE TRADITIONNELLE DU PAYS D'ARLES.

De nos jours, il reste une tradition en Camargue, qui se nomme « *les Prémices du Riz* ». Ce festival célèbre le riz et son importance dans la culture camarguaise. C'est au quinzième siècle que le riz est introduit en Provence, et plus précisément en Camargue.

Aujourd'hui, plus de 20 000 hectares sont plantés chaque année ! Cette fête a été remise au goût du jour et se déroule sur plusieurs journées pendant la période de la récolte, vers la mi-septembre.

À Arles, c'est d'abord l'ambassadrice du riz, nommée pour une durée de deux ans, qui fait son apparition. Montée sur un cheval blanc de Camargue, elle ouvre le défilé du Corso. Le Corso est composé de chars, des véhicules décorés de riz, qui racontent l'histoire de la Provence et de la Camargue. Ce défilé est suivi de tracteurs, de machines et autres outils anciens. À la fin, un jury note l'originalité des chars, et le char de l'année reçoit un prix !

Cette fête est l'occasion, pour les habitants du pays, de partager un moment de convivialité autour de repas traditionnels. C'est également un moment unique pour les anciens de transmettre leurs savoirs et leur culture aux nouvelles générations.

Liste A

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|-----|
| 1. En Camargue cette tradition... | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 2. Les festivités... | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 3. L'ambassadrice du riz... | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 4. Les jurés... | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 5. Les vieux villageois... | <input type="checkbox"/> | [1] |



Liste B

- (a) donnent une récompense au meilleur char.
- (b) organise la parade.
- (c) commence les célébrations.
- (d) fête la cultivation du riz.
- (e) ignorent la culture des jeunes en Provence.
- (f) ont lieu au début du mois de septembre.
- (g) honore la cultivation des arbres.
- (h) font passer leurs compétences et leurs connaissances aux jeunes.
- (i) se passent au moment des récoltes.
- (j) se tiennent après le mois de septembre.
- (k) connaît les chevaux camarguais.



Question 4

Lisez cet extrait de l'article *Une école pas comme les autres* et mettez le mot correct qui manque dans les blancs. [5]

Une école sans devoirs, sans livres et presque sans (1) ? Eh oui ça existe !
Et de plus, au Liban ! Perché sur une (2) colline, entouré de champs de
plantations diverses, ce collège offre un enseignement différent des écoles libanaises. Outre le fait
qu'il (3) la langue française dans cette région libanaise
(4) arabophone, les écoliers viennent de milieux démunis. Aussi, les élèves
sont consultés (5) tous les aspects de leur apprentissage.

L'année scolaire comprend un projet par trimestre portant sur des thèmes qui intéressent les élèves. Tous les cours commencent avec un film ou bien un exposé dirigé par les étudiants. Les frais de scolarité minimales permettent aux enfants défavorisés l'accès à l'éducation, un droit fondamental. Il y a un an, on ouvrait les portes à une centaine de collégiens enthousiastes. Très vite, les chiffres ont dépassé nos attentes. On va devoir agrandir les locaux.

apprenne

cahiers

complètement

doucement

enseigne

méchante

manteaux

petite

sous

sur

villages

5



Section D – Critical response in writing

Question 6

Répondez à **une** question (a) ou (b). Écrivez environ 300 mots **en français**.
Il y a 3 points de départ pour chaque question que vous pourriez utiliser mais ce n'est pas obligatoire.

Choisissez **une** des questions suivantes.

1. Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles* [36]

- (a) Expliquez le thème du tragique.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- la guerre
- les soldats
- Tina Lombardi

Ou

- (b) Expliquez comment le film représente l'amour.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Mathilde
- Tina Lombardi
- Élodie Gordes

2. Aki Kaurismäki : *Le Havre* [36]

- (a) Expliquez comment la France est représentée dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- le Quartier
- Marcel et Arletty
- les médias

Ou

- (b) Comment le film présente-t-il le thème du courage ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- Idrissa
- Marcel
- le commissaire de police



3. Laurent Cantet : *La classe (Entre les murs)*

[36]

- (a) Expliquez les difficultés des élèves dans cet établissement.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'adolescence
- les situations économiques et sociales
- les difficultés d'apprentissage

Ou

- (b) Expliquez comment Monsieur Marin donne souvent le bon exemple.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- dans la classe
- avec les autres professeurs
- le mauvais exemple

4. Roselyne Bosch : *La Rafle*

[36]

- (a) Expliquez le thème de l'exclusion dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- l'exclusion économique et sociale des Juifs
- la rafle et le Vél d'Hiv
- la séparation des familles

Ou

- (b) Comment le film présente-t-il le thème de la joie ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- les enfants
- Schmuël Weismann
- Annette Monod



Examiner
only

Large rectangular area with horizontal dotted lines for writing.

36



