

Surname	Centre Number	Candidate Number
First name(s)		2



## GCE AS/A LEVEL

2810U20-1



**MONDAY, 16 MAY 2022 – MORNING**

### SPANISH – AS unit 2 Listening, Reading, Translation and Critical Response in Writing

2 hours 30 minutes

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	8	
2.	10	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
<b>Total</b>	<b>84</b>	

#### ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will access individually. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

#### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Write your name, centre number and candidate number in the spaces at the top of this page.

Answer **all** questions in Sections A, B and C.

Answer **one** essay question in Section D on the film you have studied.

The essay should be approximately 300 words.

Write your answers in black ink or black ball-point pen for all questions.

Write your answers for Sections A, B, C and D in the spaces provided in this booklet.

**No dictionaries are allowed in any section of the examination.**

#### INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 84 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question or part-question. There are four sections to the examination and you are advised to spend:

- 30 minutes on Section A
- 30 minutes on Section B, of which you should spend 5 minutes reading
- 30 minutes on Section C
- 1 hour on Section D

**Section A – Listening****Question 1**

Escucha la grabación *La Tomatina*. ¿*Diversión o pérdida de comida?* y haz el ejercicio que sigue. Pon una cruz [X] en la casilla apropiada para indicar cuál de las tres afirmaciones es verdadera, según la información que has oído. [8]

1. La Tomatina ocurre [1]
- (a) a principios de agosto.
- (b) a finales de agosto.
- (c) el miércoles cada dos años.
2. La Tomatina es una fiesta que atrae a turistas de [1]
- (a) todos los países.
- (b) toda España.
- (c) la región de Valencia.
3. La participación en la fiesta [1]
- (a) cuesta dinero.
- (b) es gratis.
- (c) es solo para los habitantes de Buñol.
4. La pérdida del 80% del cultivo de tomates en la región africana fue culpa [1]
- (a) del clima caliente.
- (b) de la falta de lluvia.
- (c) de una infestación de insectos.

5. El precio de tomates en la región africana

[1]

(a) subió mucho.

(b) quedó igual.

(c) ascendió un poco.

6. Cuando vieron las fotos de la Tomatina, los africanos

[1]

(a) estuvieron sorprendidos y curiosos.

(b) estuvieron enfadados y tristes.

(c) estuvieron indiferentes.

7. Dijo el alcalde de Buñol que

[1]

(a) sentía pena por los africanos.

(b) Buñol no fue responsable de la tragedia.

(c) la fiesta iba a continuar.

8. Con referencia a los tomates, el alcalde comentó que

[1]

(a) eran muy baratos.

(b) se comieron después de la fiesta.

(c) eran incomedibles.

**Question 2**

Escucha la entrevista con el sociólogo Tomás Echeverría sobre *la evolución de la sociedad española* y haz el siguiente ejercicio.

Pon una cruz [**X**] en la casilla apropiada para indicar que las afirmaciones son verdaderas [**V**] o falsas [**F**]. En el caso de que sean falsas, corrígelas **en español**. [10]

N.B. Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (but not whole sentences) that you hear in the recording.

	<b>V</b>	<b>F</b>	
(a) El papel de la familia se ha mantenido estable durante los últimos 40 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
<b>Corrección, si es necesaria</b>			
.....			
(b) En 1978 las parejas solían casarse alrededor de los 25 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
<b>Corrección, si es necesaria</b>			
.....			
(c) La edad media de casarse en 2016 fue 34 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
<b>Corrección, si es necesaria</b>			
.....			
(d) La edad media para tener el primer hijo ha subido desde los años 70.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
<b>Corrección, si es necesaria</b>			
.....			
(e) Por lo general las familias tienen más hijos hoy en día.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
<b>Corrección, si es necesaria</b>			
.....			
(f) El matrimonio tiene una importancia primordial en la sociedad moderna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
<b>Corrección, si es necesaria</b>			
.....			

- |  | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |     |
|--|--------------------------|--------------------------|-----|
| (g) Había muchas madres solteras en 1978.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>Corrección, si es necesaria</b>                                     |                          |                          |     |
| .....  |                          |                          |     |
| (h) En la actualidad las madres solteras son más comunes.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>Corrección, si es necesaria</b>                                     |                          |                          |     |
| .....  |                          |                          |     |
| (i) Hace 40 años, una minoría de las parejas se casaba por la iglesia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>Corrección, si es necesaria</b>                                     |                          |                          |     |
| .....  |                          |                          |     |
| (j) El divorcio se legalizó en España a finales de los años ochenta.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | [1] |
| <b>Corrección, si es necesaria</b>                                     |                          |                          |     |
| .....  |                          |                          |     |

## Section B – Reading

## Question 3

Lee el artículo *El papel de las selfies en la autoestima de los jóvenes hispanohablantes* y luego haz que correspondan los principios de las frases de la lista A (a–e) con las terminaciones de las frases de la lista B (1–12) para resumir el artículo. Solamente necesitarás **cinco** terminaciones de frases. [5]

**El papel de las selfies en la autoestima de los jóvenes hispanohablantes.**

El nombre *selfie* fue inventado por un australiano en el 2002 que, al publicar su foto, añadió: “Pido disculpas por la foto porque está fuera de foco, fue una *selfie*”.

Muchas veces las *selfies* son una buena manera de llamar la atención a los usuarios hispanohablantes de las redes sociales.

En la gran mayoría de ocasiones los autores de las *selfies* buscan la aprobación y algo que les suba la autoestima. No obstante, a la vez, la autoestima es la que más se puede dañar en este tipo de prácticas. Varios estudios en España aseguran que las *selfies* pueden causar problemas de inseguridad o de la valoración que uno tiene de sí mismo.

Muchos jóvenes españoles, y sobre todo chicas, buscan el aplauso de sus amigos en Facebook, sus seguidores en Twitter o en otras redes sociales como Instagram. El mero hecho de no recibir los *likes* esperados puede llevar a que el individuo que ha colgado las fotos no se sienta admitido en la sociedad y que resulte en la baja autoestima por la falta de aceptación.

## Ejemplo:

El nombre *selfie* ..... (11) fue concebido a principios del siglo 21.

## Lista A

- (a) A veces las *selfies* en las redes sociales [1]  
.....
- (b) Con frecuencia los que se autorretratan desean [1]  
.....
- (c) Desafortunadamente la autoestima del joven [1]  
.....
- (d) Las jóvenes tienden más a buscar [1]  
.....
- (e) La falta de *likes* deseados puede ser [1]  
.....

**Lista B**

- (1) siempre es muy baja.
- (2) demuestran el sentido de inseguridad en los jóvenes.
- (3) son muy populares con todos los jóvenes.
- (4) de importancia primordial para algunos jóvenes.
- (5) una forma de rechazo social.
- (6) la aceptación.
- (7) puede ser afectada de una manera negativa.
- (8) la desaprobación.
- (9) la aclamación de sus colegas en los medios sociales.
- (10) mejora con el uso de las *selfies*.
- (11) fue concebido a principios del siglo 21.**
- (12) de poca importancia.

**Question 4**

Lee el texto *El boom de la literatura latinoamericana* y luego rellena los espacios en blanco con la palabra más apta. [5]

***El boom de la literatura latinoamericana***

Mario Vargas Llosa, escritor latinoamericano, inaugura el congreso *El boom de la literatura latinoamericana*.

Durante esta semana Vargas Llosa analizará a través de escritores y expertos el legado del mayor movimiento literario surgido de América Latina.

“¿Qué quiere decir este boom que surge como una explosión?”, dijo ayer Mario Vargas Llosa.

“Fue un reconocimiento de que América Latina no solo producía dictadores o el mambo,

(1) ..... también una literatura que aportaba algo creativo, original y

(2) ..... a la literatura moderna”. El premio Nobel peruano quien, con su primera novela, *La ciudad y los perros*, (publicada hace medio siglo)

(3) ..... en la creación y el desarrollo de aquel fenómeno, pronunció ayer en la Casa de América de Madrid la conferencia inaugural de un congreso internacional, *El boom de la literatura latinoamericana*, organizado por la cátedra Vargas Llosa y Acción Cultural Española,

que busca visitar aquellos autores y aquellas obras que dieron lugar a una nueva forma de

(4) ..... la historia y las historias, con las (5) .....

hundidas en la propia tierra para crecer en el sentido del mundo.

“El boom no fue solamente los buenos libros que se escribieron, la relevancia que el mundo empezó a dar a Latinoamérica y a esta hermosa lengua que es la nuestra”, concluyó Vargas Llosa, “sino también las relaciones entre los protagonistas. Compartimos la amistad, los sueños y la defensa de la ficción. Porque ya lo saben ustedes, la literatura es mucho más que un entretenimiento o un placer: es una fuente de civilización y progreso”.

colaboró	contar	decir	flores	hizo	novedoso
nueva	pero	raíces	sino	tradicional	



## Section D – Critical response in writing

### Question 6

Responde a **una** pregunta, **(a)** o **(b)**. Escribe aproximadamente 300 palabras **en español**. Hay tres puntos de partida para cada pregunta que podrías usar, pero no es obligatorio. [36]

#### 1. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

- (a) Comenta el tema de la explotación en la película.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- La fábrica de flores
- El mundo del narcotráfico
- Los Estados Unidos

O

- (b) ‘María es una rebelde.’ Comenta esta afirmación.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- María en la fábrica
- Su relación con Juan
- Su decisión de ser mula

#### 2. Pedro Almodóvar: *Volver*

- (a) Comenta la representación de la masculinidad y la feminidad en la película.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- Paco y el padre de Raimunda
- Raimunda y su familia
- Las vecinas

O

- (b) Pedro Almodóvar dijo, “Vivir con los fantasmas era algo cotidiano en mi infancia”. Comenta la importancia de los fantasmas en la película.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- La madre de Raimunda
- La tía Paula
- Las vecinas

**3. Achero Mañas: *El Bola***

- (a) ‘Todos los miembros de la familia de Pablo son víctimas de su padre.’ ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Da tus razones.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- La madre y la abuela de Pablo
- El trato hacia Pablo
- La amistad con Alfredo

**O**

- (b) Comenta la decisión de Pablo de denunciar a su padre a la policía.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- La vida familiar de Pablo
- La amistad con Alfredo
- El final de la película

**4. Walter Salles: *Diarios de motocicleta***

- (a) Comenta el proceso de transformación que sufren Ernesto y Alberto en el transcurso de su viaje.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- Ernesto y Alberto al principio
- Los chilenos y los peruanos
- La colonia de leprosos

**O**

- (b) Comenta el tema de la injusticia en la película.

**Aquí hay tres puntos que podrías utilizar en tu respuesta:**

- Los chilenos y los peruanos
- La colonia de leprosos
- Ernesto y Alberto al final





**BLANK PAGE**

**BLANK PAGE**